

# TOPPI

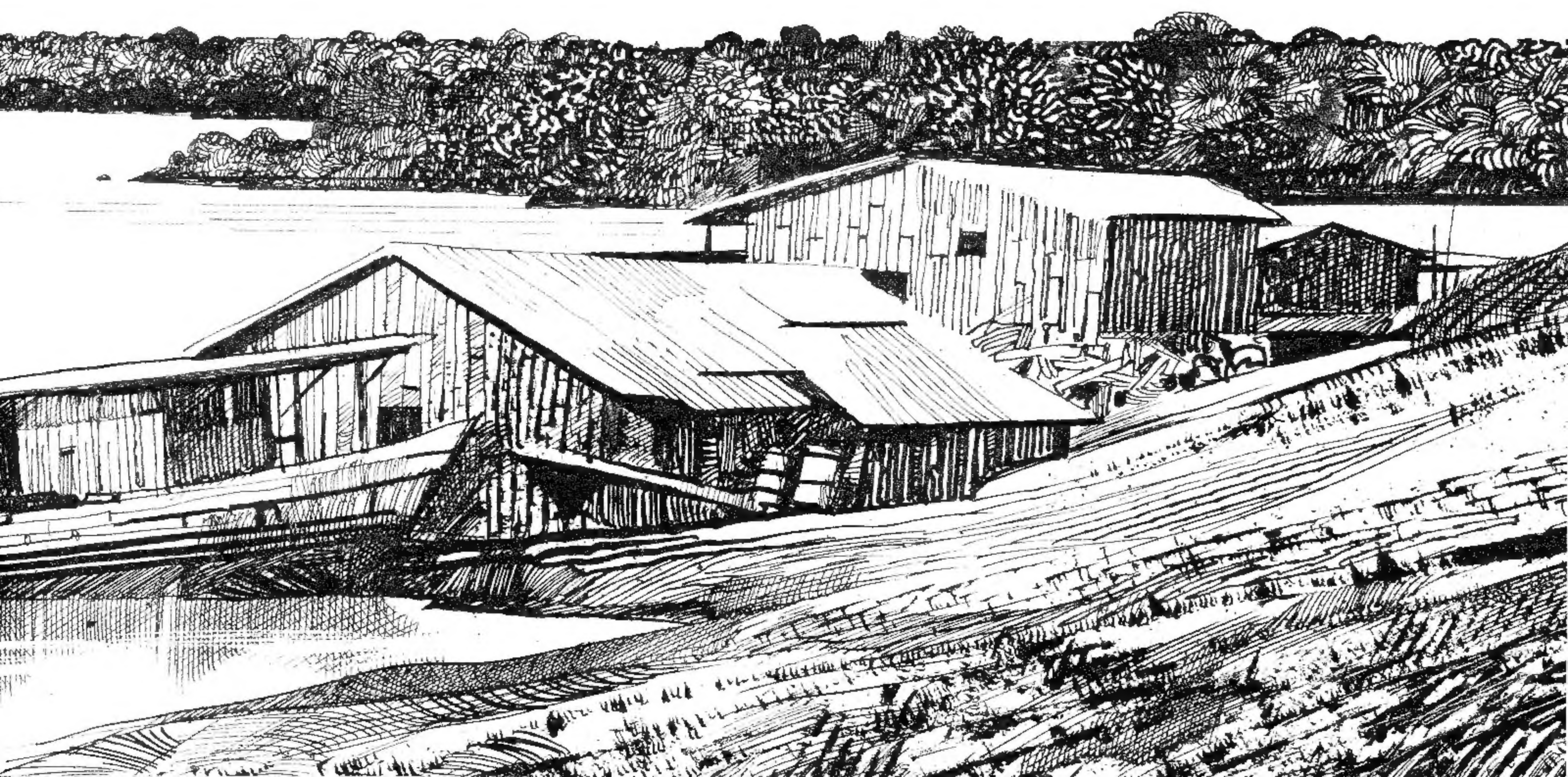
*Blues*



MOSQVITO









---

# TOPPI

---

*L'héritier  
Blues*

MOSQUITO



# *L'héritier*

Réalisé pour Mosquito en 2007.

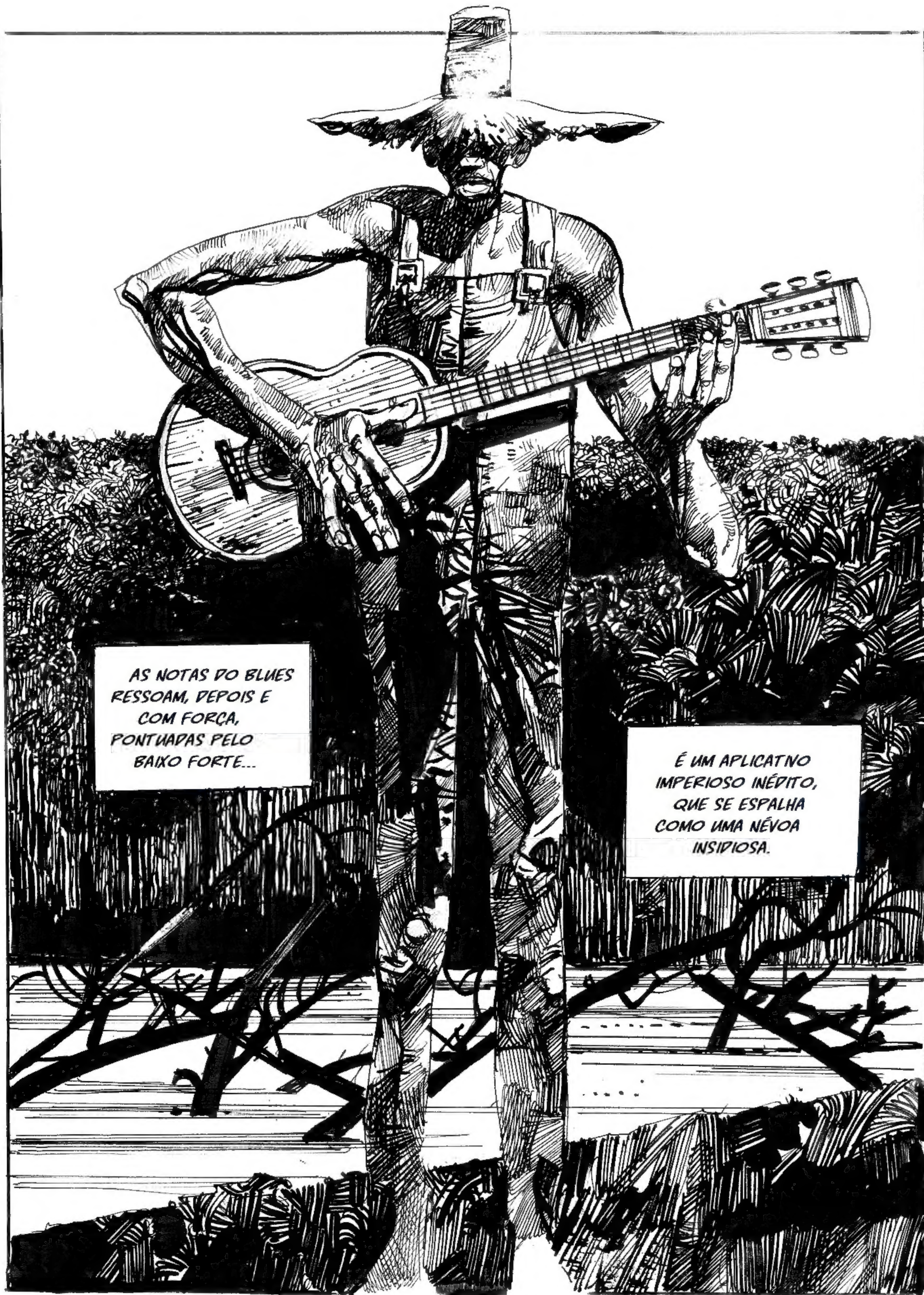
## *Blues*

Première publication dans la revue Corto Maltese en 1990.



***L'héritier***

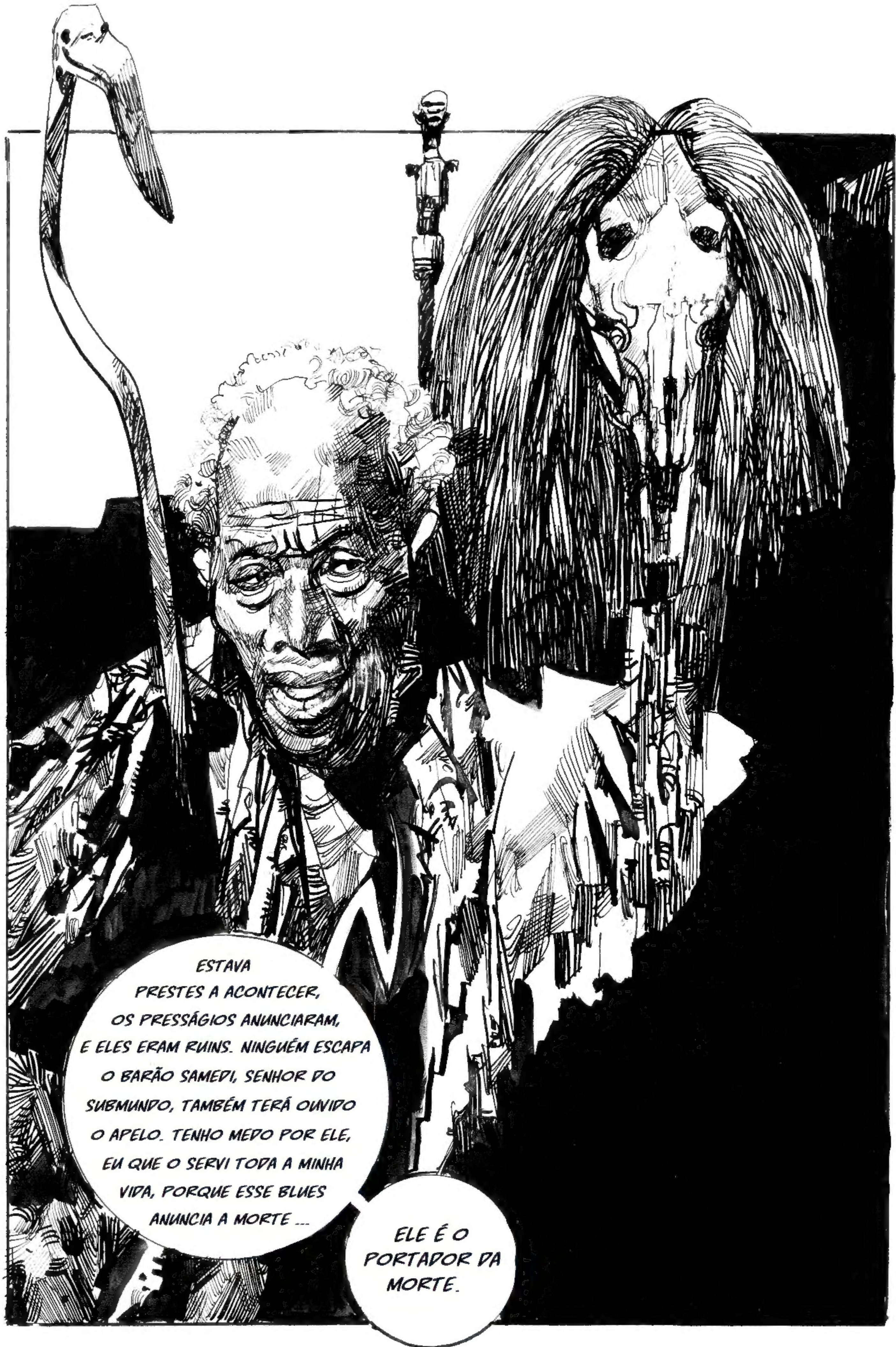




AS NOTAS DO BLUES  
RESSOAM, DEPOIS E  
COM FORÇA,  
PONTUADAS PELO  
BAIXO FORTE...

É UM APLICATIVO  
IMPERIOSO INÉDITO,  
QUE SE ESPALHA  
COMO UMA NÉVOA  
INSIDIOSA.






ESTAVA  
PRESTES A ACONTECER,  
OS PRESSÁGIOS ANUNCIARAM,  
E ELES ERAM RUINS. NINGUÉM ESCAPA  
O BARÃO SAMEDI, SENHOR DO  
SUBMUNDO, TAMBÉM TERÁ OUVIDO  
O APELO. TENHO MEDO POR ELE,  
EU QUE O SERVI TODA A MINHA  
VIDA, PORQUE ESSE BLUES  
ANUNCIA A MORTE ....

ELE É O  
PORTADOR DA  
MORTE.



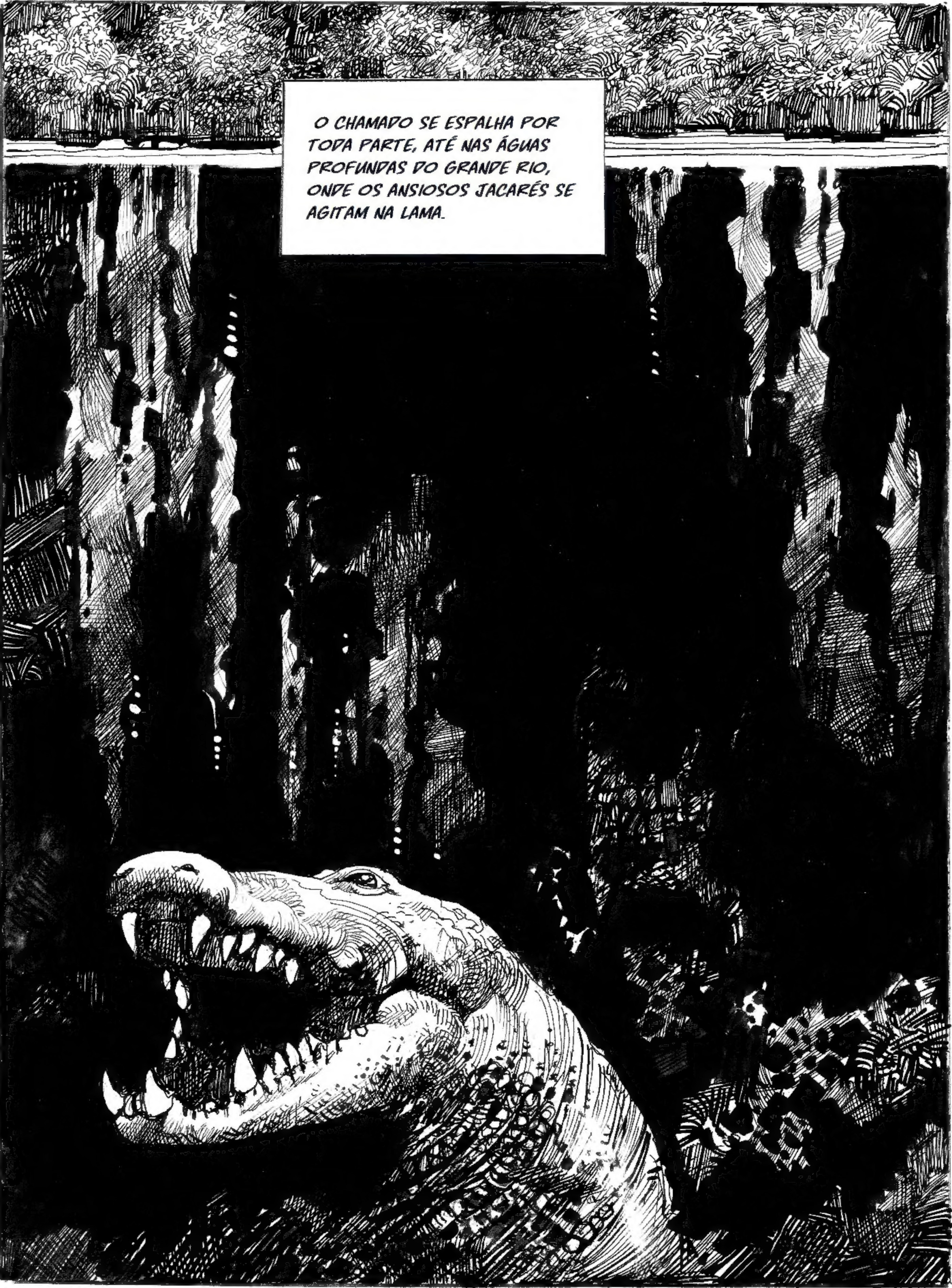


INCRÉPULOS, OS SEGUIDO -  
RES DO GRANDE DEMÔNIO  
NEGRO OUVEM ESSE CHAMA -  
DO. ELES ESTREMECEM AO  
ECO DESSAS NOTAS, COMO  
SE FOSSEM APANHADOS POR  
ESSAS FEBRES QUE SOBEM  
DE ÁGUAS MORTAS.

DE TODOS OS QUE  
O SERVEM, NENHUM  
SER NASCIDO DE  
MULHER TEMERIA  
ENFRENTAR SEU  
TERRÍVEL  
COMPANHEIRO.


QUEM SE ATREVE  
A CHAMÁ-LO PELO  
NOME? ELE, O  
MESTRE DAS TREVAS,  
ELE, NOSSO MESTRE  
DE TODOS.





O CHAMADO SE ESPALHA POR  
TODA PARTE, ATÉ NAS ÁGUAS  
PROFUNDAS DO GRANDE RIO,  
ONDE OS ANSIOSOS JACARÉS SE  
AGITAM NA LAMA.





AO SOM  
DESSE CHAMADO,  
OS BARCOS  
APODRECENDO NA  
LAGOA ESQUECEM DE  
AFUNDAR NA LAMA ...

FOI  
CONVOCADO ...  
ESTÁ ACONTECEN-  
DO AGORA ...





SENHOR,  
BARÃO SAMEDI,  
SOU SEU FIEL  
SERVO, ME  
INCLINO DIANTE  
DE VOCÊ!



O QUE ACONTECEU  
COM VOCÊ, CRIATURA MISERÁ-  
VEL? ESSA MÚSICA É UMA  
BLASFÊMIA. SERÁ QUE AS PESSOAS  
TRATARIAM O BARÃO SAMEDI  
COMO UM CRIADO VULGAR? DEVO  
CORRER NO PRIMEIRO ESTALAR DE  
MEUS DEPOS. QUEM CELEBRA  
ISSO VAI SE ARREPENDER DE  
TER VISTO A LUZ  
DO DIA ...





ESTIVE EM  
LUGARES LONGÍNQUOS,  
BANhado DE SOL, ALI ME  
HOMENAGEARAM COM  
SACRIFÍCIOS SANGREN-  
TOS E ME VI AQUI,  
NESSAS ÁGUAS FEDO-  
RENTAS. MEUS MEUS  
PÉS NA LAMA.

EH, SEU VELHO,  
O QUE VOCÊ  
SABE SOBRE  
TUDO ISSO?  
FALE!

NADA,  
MEU SENHOR,  
EXCETO QUE SE  
TRATA DA  
MORTE.





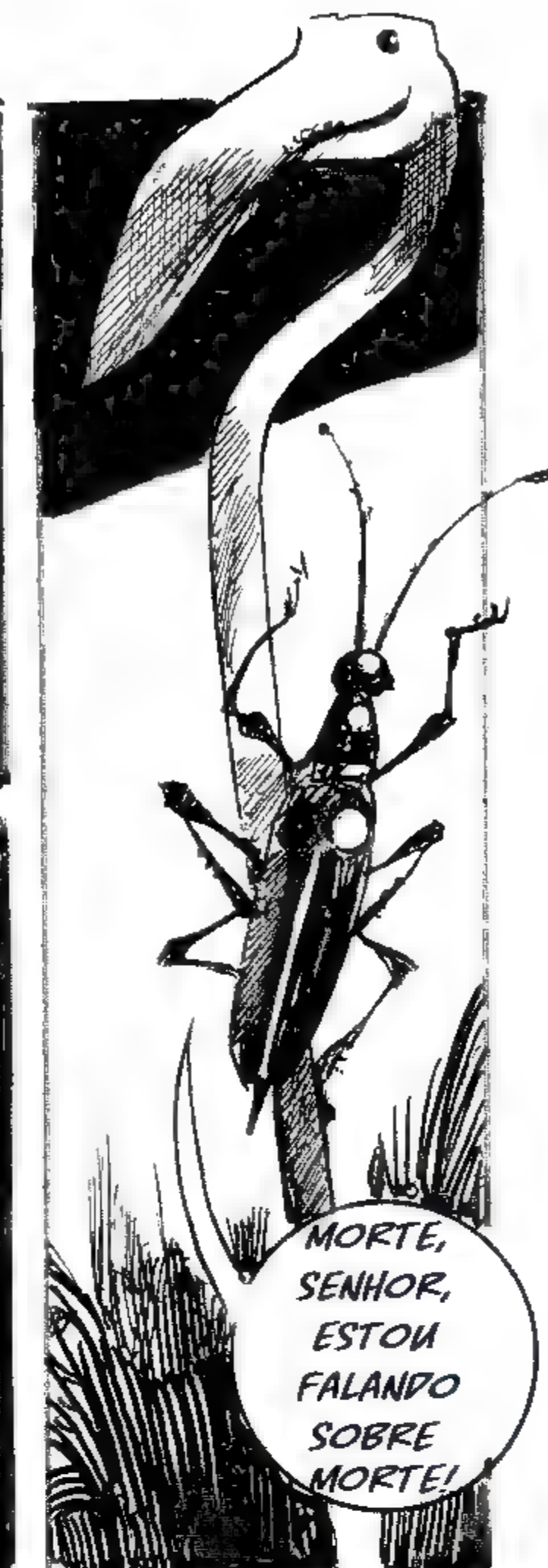
VOLTE A  
ESSES LUGARES  
BANHADOS PELO  
SOL! NÃO  
ATENDA ESTA  
CHAMADA.



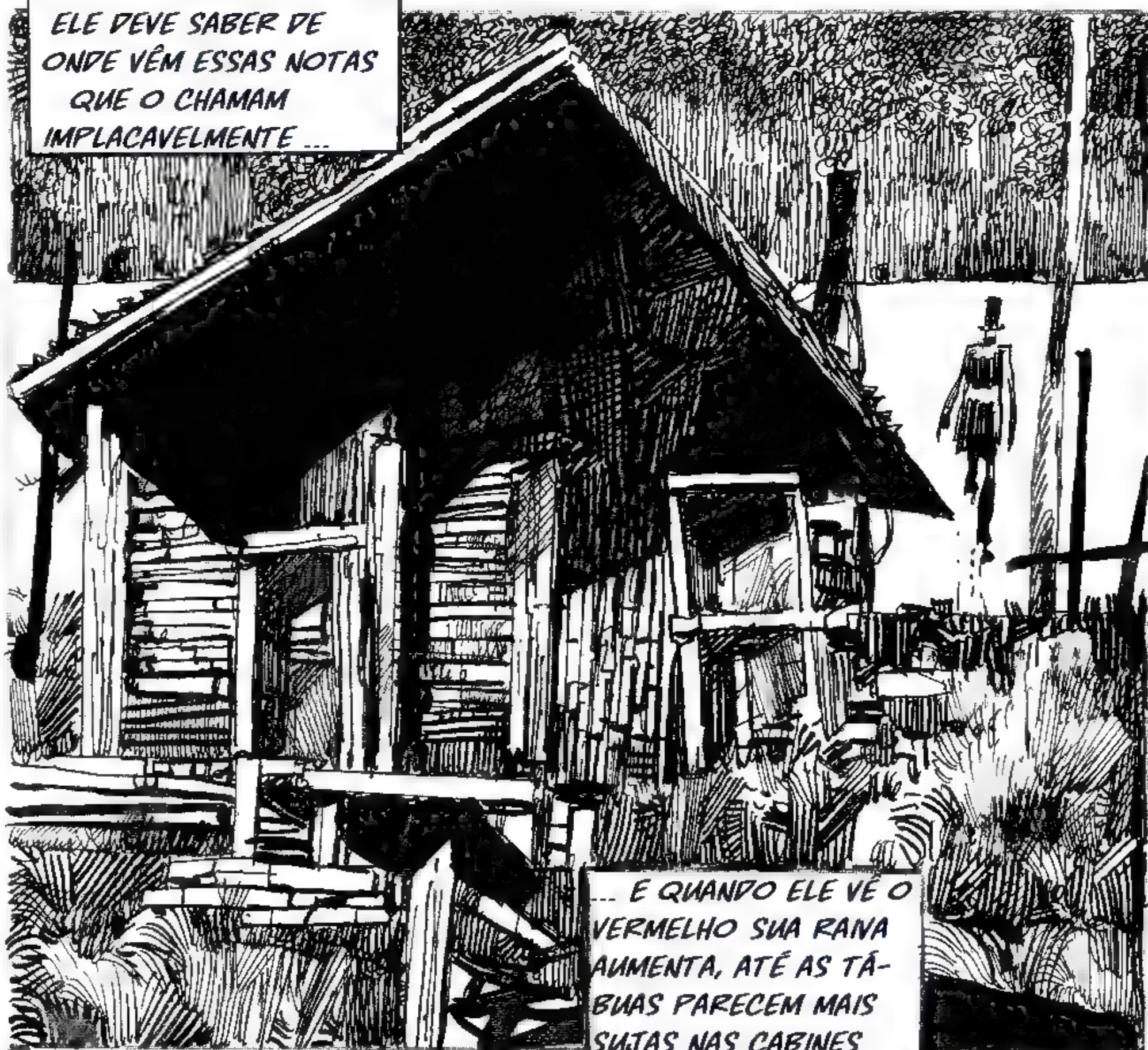
CALE  
A BOCA,  
INFELIZ  
INSETO!



O BARÃO SAMEDI RI  
DESSAS PALAVRAS VAZIAS,  
ELE DEVE SABER DE  
ONDE VÊM ESSAS NOTAS  
QUE O CHAMAM  
IMPLACAVELMENTE ...



MORTE,  
SENHOR,  
ESTOU  
FALANDO  
SOBRE  
MORTE!



... E QUANDO ELE VÊ O  
VERMELHO SUA RANA  
AUMENTA, ATÉ AS TÁ-  
BUAS PARECEM MAIS  
SUJAS NAS CABINES.







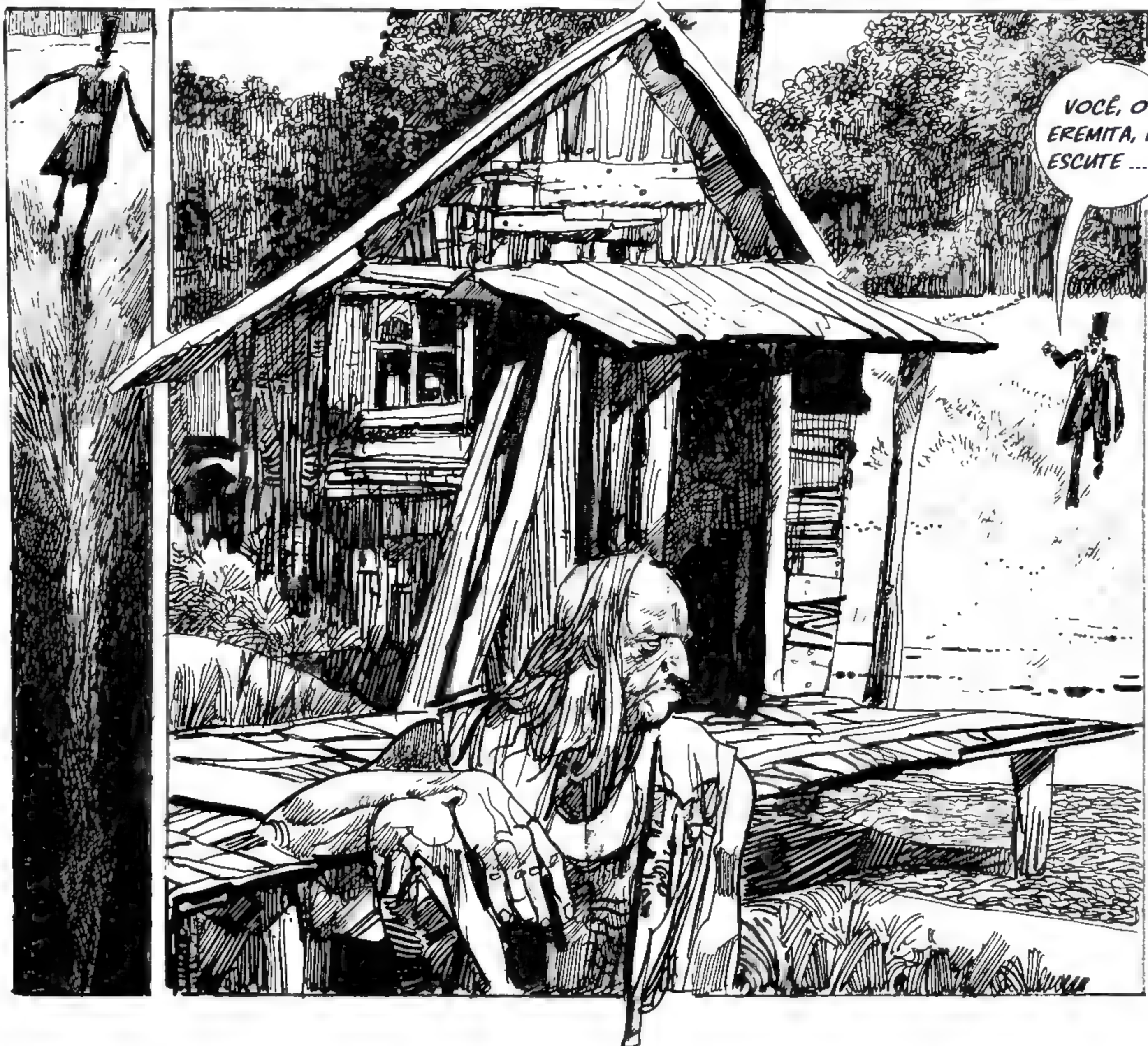
À NOITE, ELE APARECE  
PARA SEUS SEGUIDORES,  
ESPALHA O TERROR, MAS  
NÃO CONSEGUE UMA  
RESPOSTA ....

... A ESSAS PERGUNTAS. DE  
ONDE VEM ESSE PEDIDO DE  
NOTAS MARTELADAS SEM  
PARAR COMO UMA  
BIGORNA?





ELE BUSCA UMA RESPOSTA NOS  
PÂNTANOS ONDE TARTARUGAS E  
CERTOS HOMENS SOLITÁRIOS  
LEVAM UMA VIDA SECRETA ...



VOCE, O  
EREMITA, ME  
ESCUTE ...



DIGA-ME,  
O EREMITA, VOCÊ JÁ  
OUVIU FALAR DE UM  
BLUES INTEIRAMENTE  
JOVIAL NO BAIXO, UM  
BLUES CONVOCANDO  
UM ENCONTRO QUE  
NINGUÉM SABERIA  
RECUSAR?



MAS  
DO QUE VOCÊ  
ESTÁ FALANDO,  
SEU ESPANTALHO  
NEGRO?



... SE,  
PARA UM NEGRO  
SAFADO COM SUAS  
HISTÓRIAS DE  
NEGRO TOLO QUE  
EM BREVE TERÁ  
TUDO O QUE  
MERECE...

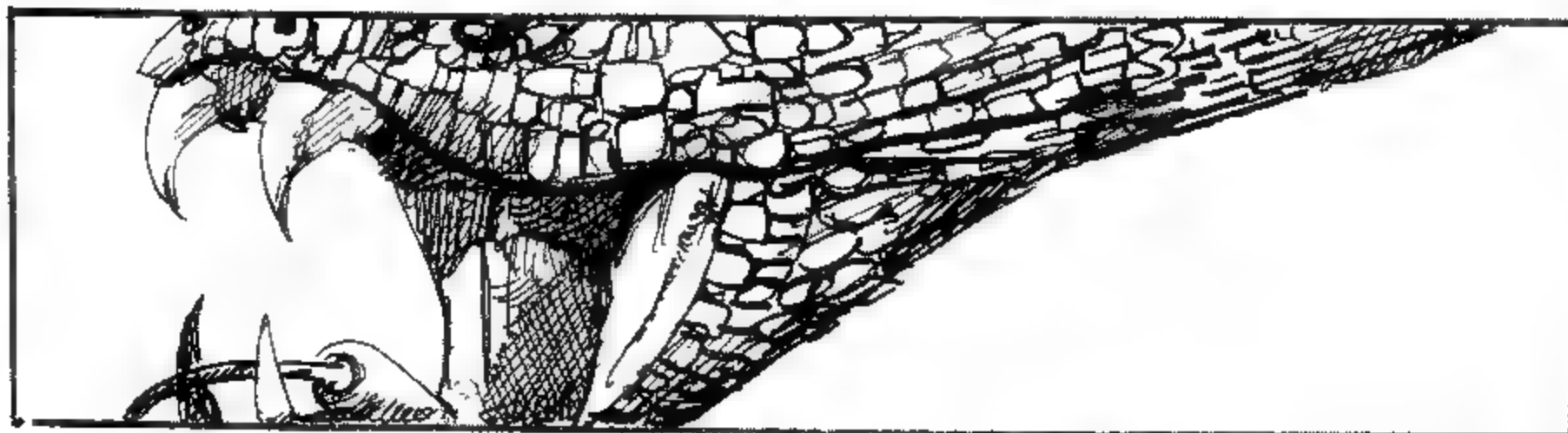
CUIDADO,  
HOMEM, VOCÊ  
NÃO SABE COM  
QUEM ESTÁ  
FALANDO ...







ALGUMAS  
GRAMAS DE  
CHUMBO EM  
SUA CASCA  
PODRE.







O BARÃO SAMEDI  
NÃO PODE  
PESANIMAR.

MARPESSA,  
VOCÊ CANTAVA EM  
TODOS OS BORDÉIS DAS  
CIDADES AO LONGO DO  
RIO: DIGA-ME, VOCÊ JÁ  
OUVIU UM BLUES QUE  
LATEJA IRRESISTIVELMEN-  
TE ENQUANTO DEPENDE  
CONTINUAMENTE DO  
BAIXO?

VÁ EMBORA,  
DEMÔNIO, EU NÃO  
PERTENÇO MAIS A  
VOCÊ, EU ENCONTREI  
MINHA SALVAÇÃO, EU  
NÃO FAÇO MAIS PARTE  
DO SEU MUNDO  
BRUXO!

EU CANTO  
NOS COROS DA IGREJA  
DOS IRMÃOS MORAVI  
DA REVELAÇÃO FINAL,  
AQUELES DO DOUTOR  
ABIMELECH  
GERVASIOUS.





AGORA ME  
DEIXE. O  
PÚBLICO QUER  
SE DIVERTIR NA  
MINHA LINDA VOZ  
---



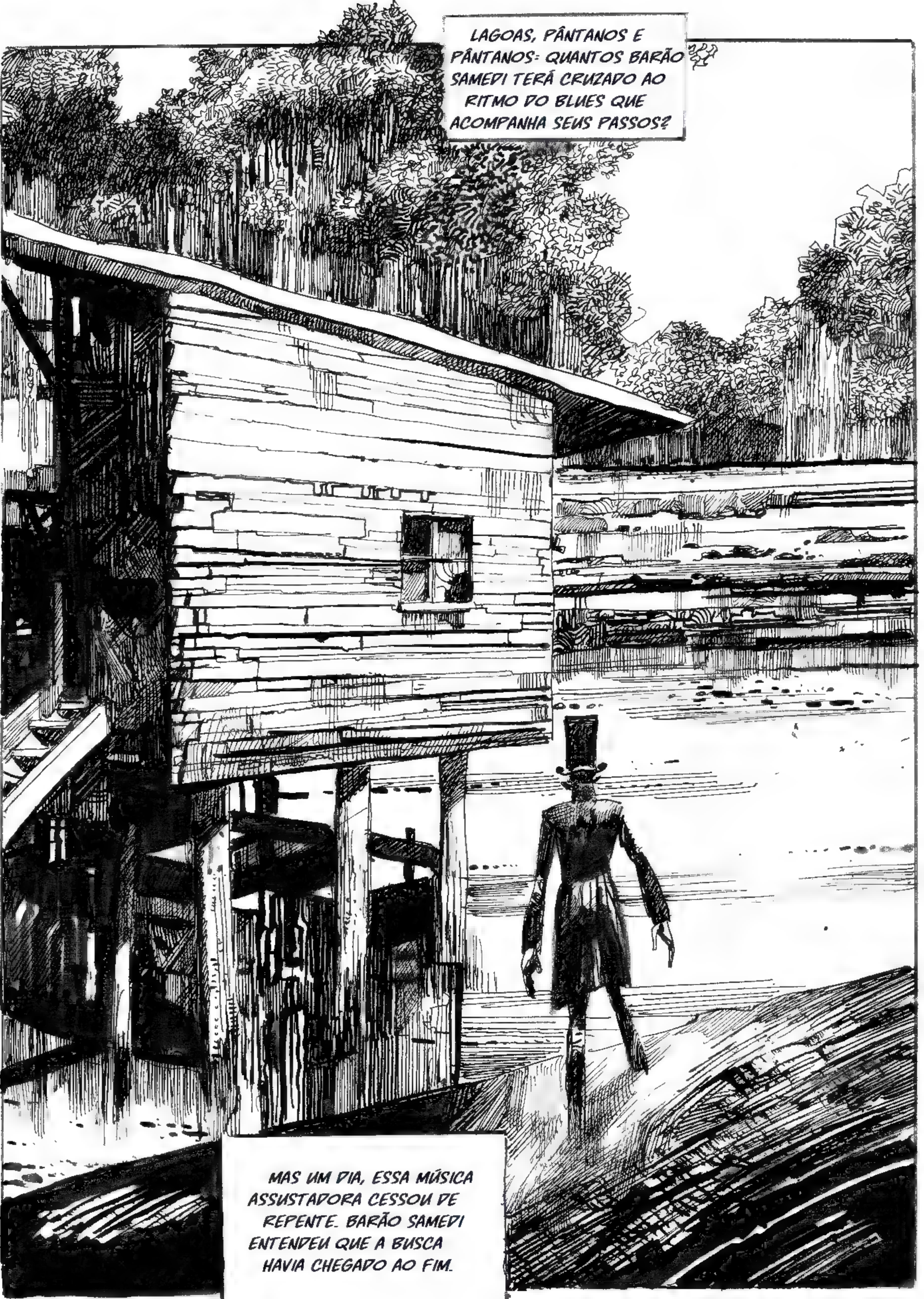
... VÁ EM FRENTE,  
MARPESSA, NÃO  
OS DEIXE  
ESPERANDO.

GRAS



GRA GR GR GR






LAGOAS, PÂNTANOS E  
PÂNTANOS: QUANTOS BARÃO  
SAMEDI TERÁ CRUZADO AO  
RITMO DO BLUES QUE  
ACOMPANHA SEUS PASSOS?

MAS UM DIA, ESSA MÚSICA  
ASSUSTADORA CESSOU DE  
REPENTE. BARÃO SAMEDI  
ENTENDEU QUE A BUSCA  
HAVIA CHEGADO AO FIM.





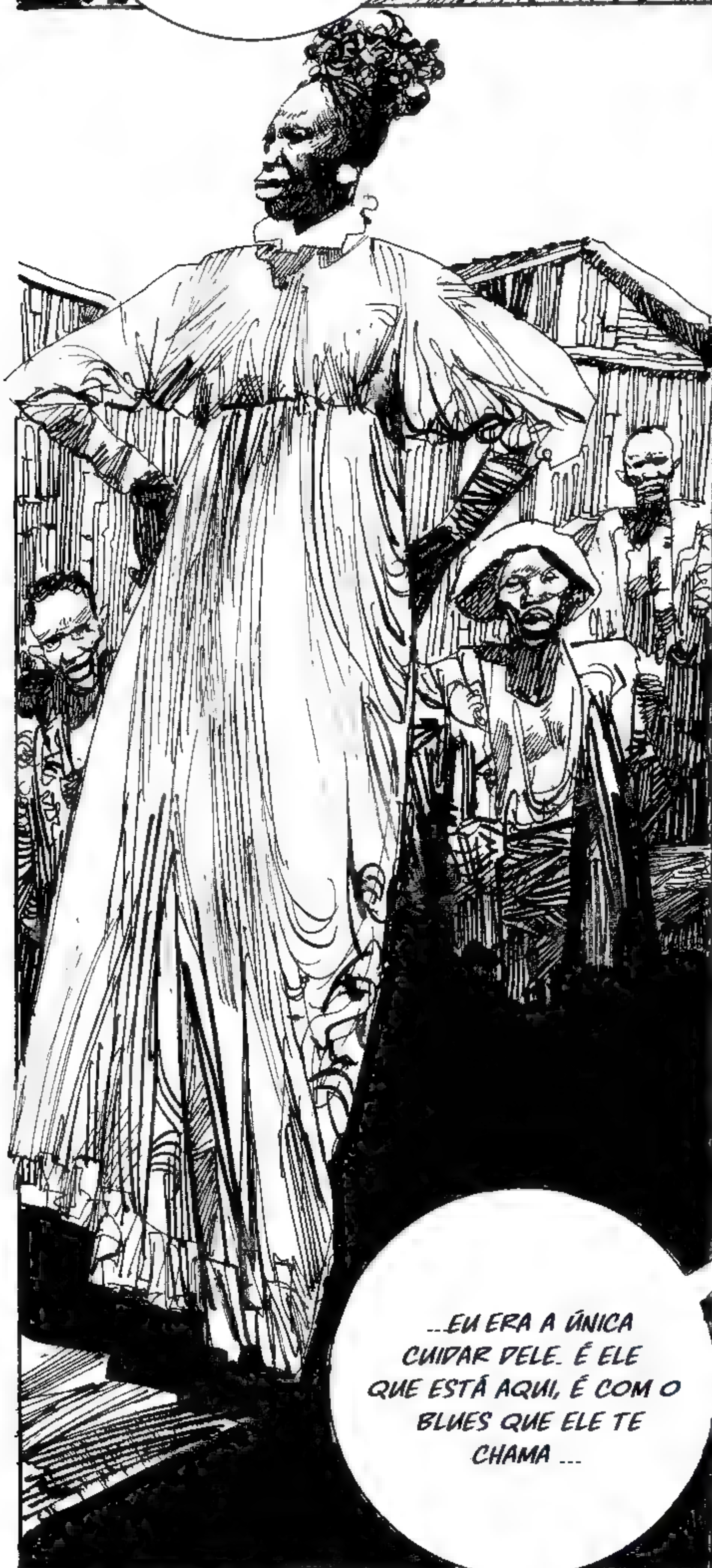
PORTANTO,  
AQUI ESTÃO OS DOIS  
VERMES MISERÁVEIS QUE  
OUSARAM ME DESAFIAR CO-  
MO UM FANTOCHE VULGAR.  
ANTES QUE MINHA RAINHA TRANS-  
FORME VOCÊ EM PÓ PARA PU-  
NIR SUA INCRÍVEL ARROGÂNCIA,  
CONCEDO-LHE UM ÚLTIMO  
SUSPIRO DE VIDA. ME DIGA  
ME DIGA O QUE VOCÊ  
ESPERAVA DE MIN-  
?

OBRIGADA, BARÃO  
SAMEPI, SENHOR DO SUB-  
MUNDO, PELA SUA GENTILEZA.  
EU ESTAVA SAINDO E  
ESPERANDO SUA VINDA PORQUE  
A HISTÓRIA QUE VOU LHE  
CONTAR ANTES DE MORRER VAI  
PARECER INTERESSANTE  
PARA VOCÊ.



É A HISTÓRIA DE UMA  
MENINA MUITO BONITA,  
PERSEGUIDA PELO DESEJO  
ARDENTE DOS HOMENS, MAS  
NUNCA DADA ... UMA NOITE,  
ALGO SAÍDO DAS SOMBRAS  
SE APOSSOU DELA ...

QUANDO SUA  
BARRIGA ARREDON-  
DOU, TODOS ELES  
DESISTIRAM. ELA  
MORREU AO DAR À  
LUZ UM FILHO.



...EU ERA A ÚNICA  
CUIDAR DELE. É ELE  
QUE ESTÁ AQUI, É COM O  
BLUES QUE ELE TE  
CHAMA ...











SIM PAI,  
SEU  
FILHO ...

O BARÃO SAMEPI  
ESTÁ MORTO: VIDA  
LONGA PARA VOCÊ,  
BARÃO SAMEPI.  
RECEBA A HOMENA -  
GEM DE SUA HUMILDE  
SERVA.





AS VEZES VOCÊ  
PODE ENCONTRAR UM  
TOCADOR DE BLUES  
ALTO COM UMA CAR-  
TOLA PRETA. TALVEZ  
FOSSE MELHOR NUNCA  
TÊ-LO VISTO.



... O BLUES QUE ELE  
TOCA É ESTRANHO,  
TODO RITMO NO  
BAIXO, E OS ACORDES  
SOMBRIOS SÃO  
INFUNDIDOS COM O  
INFERNO, QUE NÃO  
PODE AGRADAR A  
TODOS...

MAS SE VOCÊ  
FOSSE OUVI-LOS,  
ENTÃO SEJA  
MUITO, MUITO  
GENEROSO.  
DANDO SUA  
OPINIÃO ...



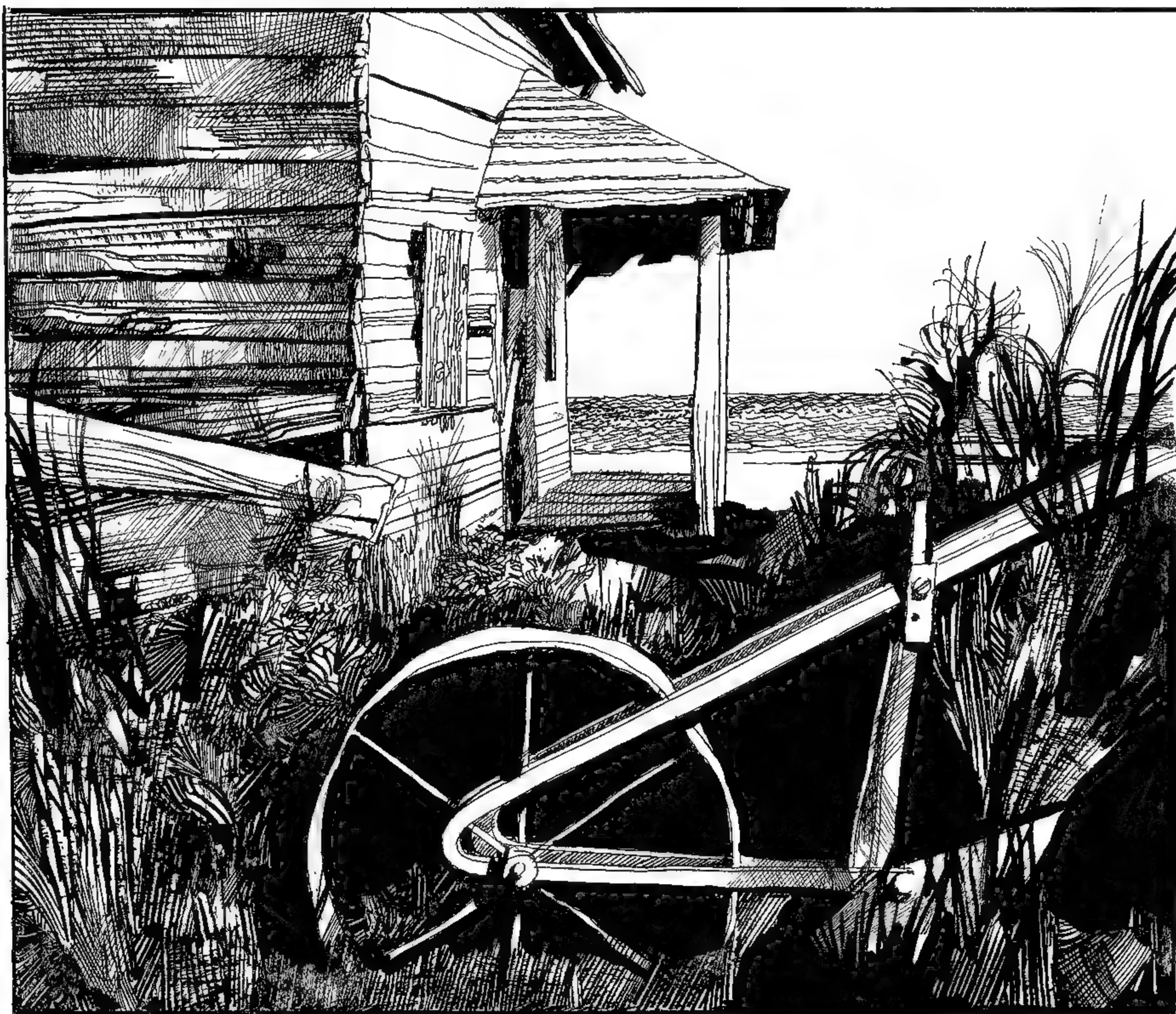


***Blues***

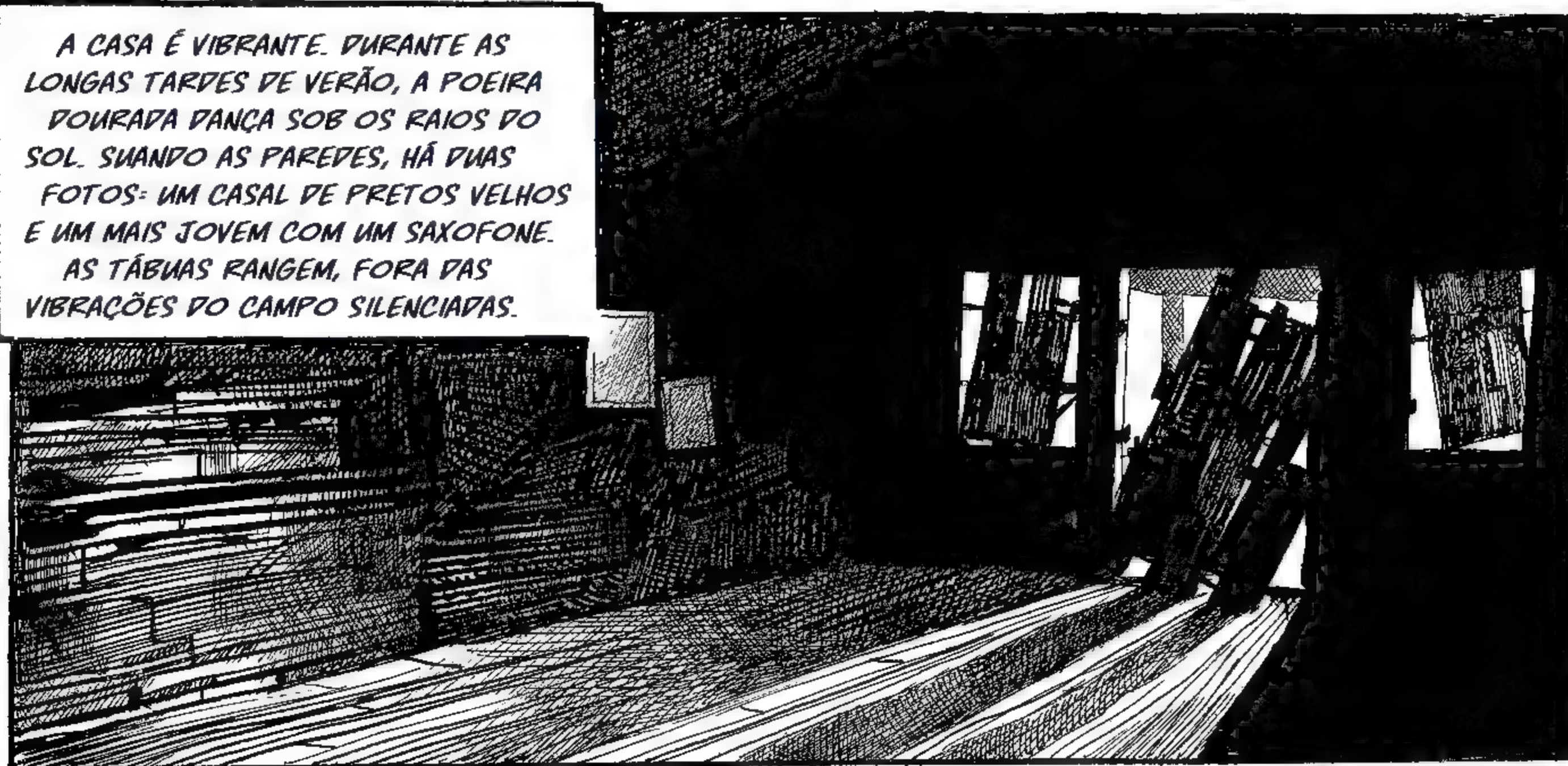








A CASA É VIBRANTE. DURANTE AS  
LONGAS TARDES DE VERÃO, A POEIRA  
DOURADA DANÇA SOB OS RAIOS DO  
SOL. SUANDO AS PAREDES, HÁ DUAS  
FOTOS: UM CASAL DE PRETOS VELHOS  
E UM MAIS JOVEM COM UM SAXOFONE.  
AS TÁBUAS RANGEM, FORA DAS  
VIBRAÇÕES DO CAMPO SILENCIADAS.







FAZ MUITO TEMPO  
QUE VOCÊ NÃO TOCA  
PARA NÓS. VOCÊ  
PODE ESTAR CANSADO  
DE LÁ NA SUA CADEIRA  
... SIM, EU ACHO QUE  
VOCÊ QUER IR,  
DECOLAR, HEIN?

LIETTY, EU  
GOSTO DE VOCÊ,  
VOCÊ SABE DISSO,  
MAS A CADEIRA  
QUEBROU E CO -  
MEÇA A DOER NA  
MINHA BUNDA





E HORA DE IR,  
PRECISO DE OUTROS  
HORIZONTES, MAS  
VOCÊ SABE COMO É  
FRIA A MINHA CASA.



ENTÃO  
VOCÊ  
DECIDIU IR,  
HEIN?

VOCÊ VAI  
VOLTAR PARA NOS  
VER, CERTO? A VIDA  
DE DOIS VELHOS NÃO  
FARIA SENTIDO SEM  
VOCÊ, HEIN? ... DIGA  
A ELE TAMBÉM,  
BOETIUS.



LIETTY, NÃO SE  
PREOCUPE: LÁBIOS  
DE MEL GOSTA DE NÓS,  
COMO VOCÊ ESTÁ COM  
MEDO? VAI EM PAZ, FILHO,  
E QUANDO VOCÊ VOLTAR,  
SABEREMOS MAIS DISSO  
... VÁ EMBORA!







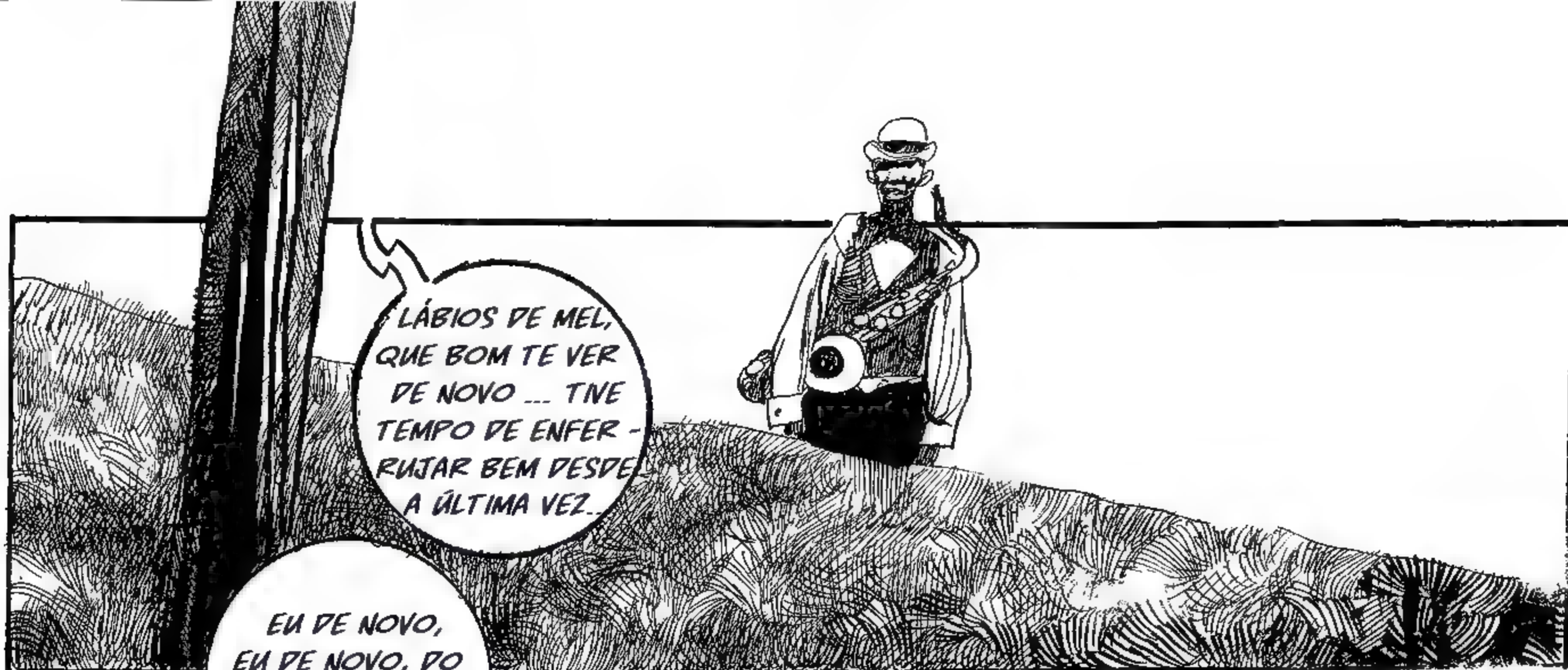




COMO É BONITO  
ANDAR, EXERCITAR  
OS MÚSCULOS,  
SENTIR A TERRA E  
AS PEDRAS SOB OS  
PÉS. A ÁGUA É  
BENEVOLENTE, AS  
ÁRVORES SÃO BOAS.

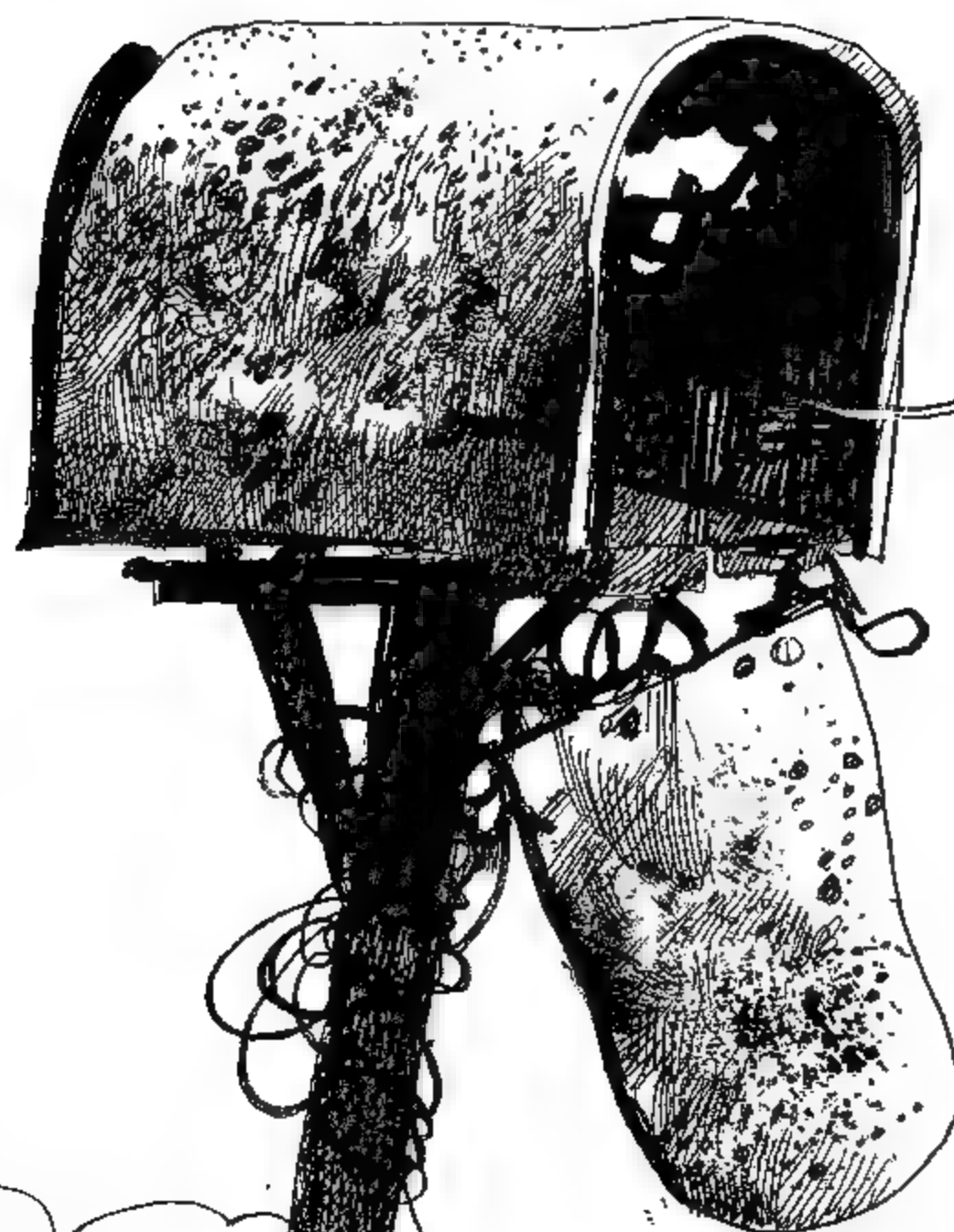






LÁBIOS DE MEL,  
QUE BOM TE VER  
DE NOVO ... TIVE  
TEMPO DE ENFER-  
MEJAR BEM DESDE  
A ÚLTIMA VEZ.

EU DE NOVO,  
EU DE NOVO, DO  
QUE VOCÊ ESTÁ  
FALANDO?



COMO DE  
COSTUME: SILÊN-  
CIO E PINTURA  
DESCASCANDO,  
DIGAMOS, VOCÊ  
VAI TOCAR PARA  
MIN?








LÁBIOS DE MEL TOCA, SEUS DEPOS  
ÂGEIS PERCORREM AS TECLAS, A MELODIA  
SE AMPLIFICA COMO SE ALIMENTASSE DO AR  
LIVRE, DA GRAMA E DO VENTO. PARA UMA  
VELHA CAIXA DE CORREIO É COMO UM  
NOVO JOVEM, UM DAQUELES DIAS EM QUE  
ELE CONTA APENAS BOAS NOVAS COMO SE  
PELA PRIMEIRA VEZ CADA ENVELOPE  
CONTNESSE APENAS FELICIDADE ...





UMA OPERAÇÃO CORREU  
BEM, JO ANN ESTÁ BEM, O  
MEDICO DIZ QUE ELA VAI  
VOLTAR A ANDAR ...

A TIA DE PEORIA CHEIA DE  
DINHEIRO FEZ AS PAZES COM  
A MAMÃE E VAI DAR A ELA O  
DINHEIRO QUE ELA PEDIA ...

BOBBY DEU NOTÍCIAS DE UMA  
ALDEIA CHAMADA TARAWA, ELE  
DISSE QUE ERA DIFÍCIL MAS  
COM ELE OS JAPAS ESTAVAM  
FAZENDO MARIOLAS...





AGORA QUE LÁBIOS  
DE MEL TERMINA DE  
TOCAR, AS ÚLTIMAS  
NOTAS SE APAGAM E SE  
MISTURAM AO SOM DA  
GRAMA AGITADA PELA  
BRISA.





OI, CAIXINHA  
VELHA, NÃO  
POSSO FICAR POR  
AQUI, ESTÃO ME  
ESPERANDO EM  
CASA.

ATÉ A PRÓXIMA  
SE A FERRUGEM  
ME DEIXAR  
SOBREVIVER.

LABIOS DE MEL  
CAMINHANDO, A  
ESTRADA É BOA,  
O AR É BOM E  
LÁBIOS DE MEL  
CAMINHA.













SEMPRE ODIEI  
LIXO ANTIGO E  
ESTOU NELE ATÉ  
AGORA, É DIFÍCIL  
PARA QUEM JÁ VIU  
DIAS MELHORES,  
NÃO ACHA?



QUANDO  
EU ESTAVA NO  
NORTE ERA OU-  
TRA COISA, VAMOS  
LÁ, TOQUE ALGUMA  
COISA PARA MIM,  
VOCÊ SABE DEUS  
ABENÇOE A A-  
MÉRICA?



SIM, É  
UMA BOA  
CANÇÃO.

TENHO  
ALGO AQUI  
QUE PROVAVEL-  
MENTE PODE  
INSPIRAR  
VOCÊ.



ÚLTIMO  
SOBREVIVEN-  
TE, DE UMA  
GRANDE  
FAMÍLIA.

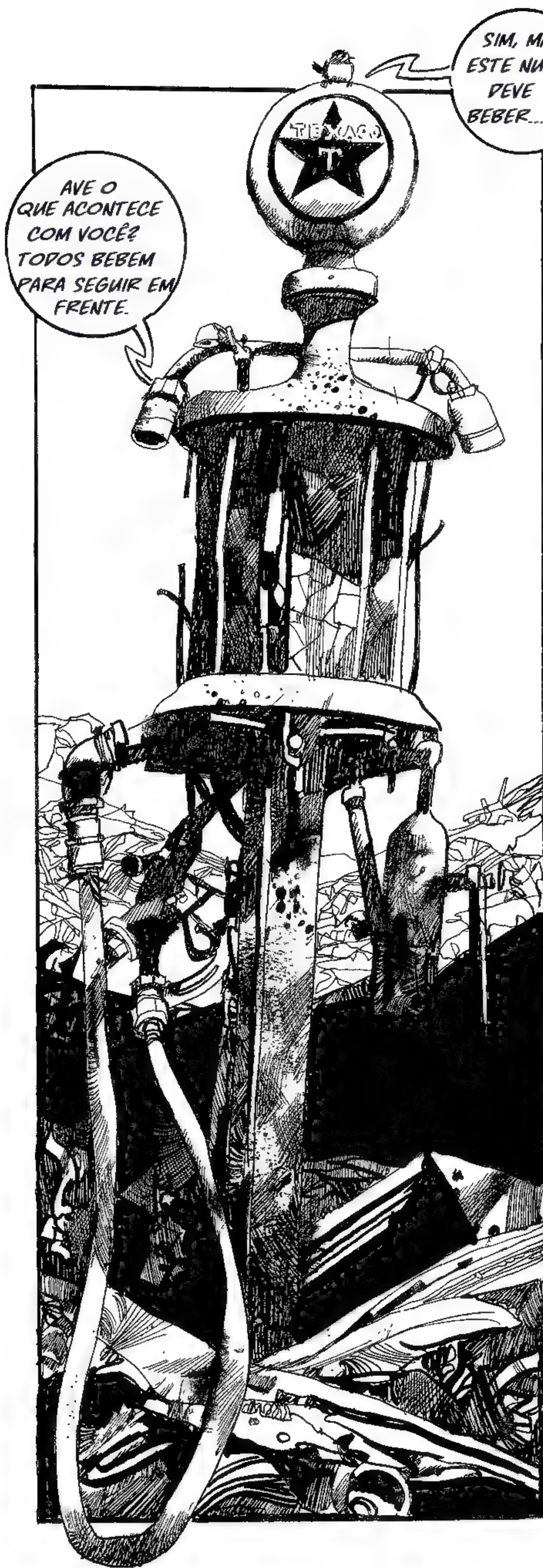
DA CÂMARA  
DO ASSINANTE,  
COMO SE VOCÊ  
NUNCA TIVESSE  
QUE BEBER.

NÃO DE UM  
CÃO, LÁBIOS DE  
MEL AGARRA-SE  
AO FRASCO!

CALMA  
IRMÃO, NÃO  
TEM NINGUÉM  
QUE VAI ME  
ENSINAR A  
BEBER.

O QUE VOCÊ  
DISSE? NO NORTE  
EU COLOCO COMO  
A FROTA DA TOR-  
NEIRA, HEIN, CALMA,  
RECUPERA O FÔ-  
LEGO...





AVE O QUE ACONTECE COM VOCÊ? TODOS BEBEM PARA SEGUIR EM FRENTE.

SIM, MAS ESTE NUNCA DEVE BEBER...

... PORQUE QUANDO ELE BEBE, ELE TOCA COISAS QUE NÃO DEVERIA E ESTÁ COM PROBLEMAS, EU SEI DISSO...



MAS O QUE VOCÊ ESTÁ BRINCANDO... TOCANDO O QUE NÃO DEVERIA, BEH!

ENTRE O CÉU E A TERRA, HÁ MAIS COISAS ACONTECENDO DO QUE UMA VELHA BOMBA DE GASOLINA DESCARTADA PODE ENTENDER. O QUE SEI É QUE HAVERÁ UM GRANDE PROBLEMA. ELE COMEÇOU A BRINCAR, E NÃO VAI PARAR.







LÁBIOS DE MEL TOCA, NOTAS  
PROFUNDAS E SUAVES COMO MÃOS A  
FOLHEAR COM TERNURA AS PÁGINAS  
DE UMA HISTÓRIA QUE ACABOU, NOTAS  
QUE FALAM DE NOSTALGIA E ABANDO-  
NO, QUE SÃO UM APELO PROFUNDO E  
INSTANTÂNEO. OS ARPEJOS SINUOSOS  
SE DESFAZEM NAS ONDAS DO ÁLCOOL  
LÁBIOS DE MEL TOCA.

AQUI ESTOU,  
LÁBIOS DE  
MEL, VOLTEI.

QUE OS DEUSES  
AMALDIÇOEM  
VOCÊ! POR QUE  
VOCÊ FEZ ISSO?





E SUA PROMESSA?  
EU TE AVISEI QUE NÃO  
VOU AGÜENTAR MAIS,  
ESTOU LONGE DAQUI E ONDE  
ESTOU, ESTOU EM PAZ. E  
VOCÊ, NÃO DEVE ME CHAMAR,  
É UMA LONGA E DOLOROSA  
JORNADA PARA CHEGAR  
ATÉ VOCÊ ...



... E SUAS  
ANOTAÇÕES SÃO  
PESADAS COMO  
CHUMBO NO CAMINHO  
PARA CASA, NÃO QUE  
RO MAIS SOFRER  
TANTO, POR QUE  
VOCÊ FEZ ISSO?



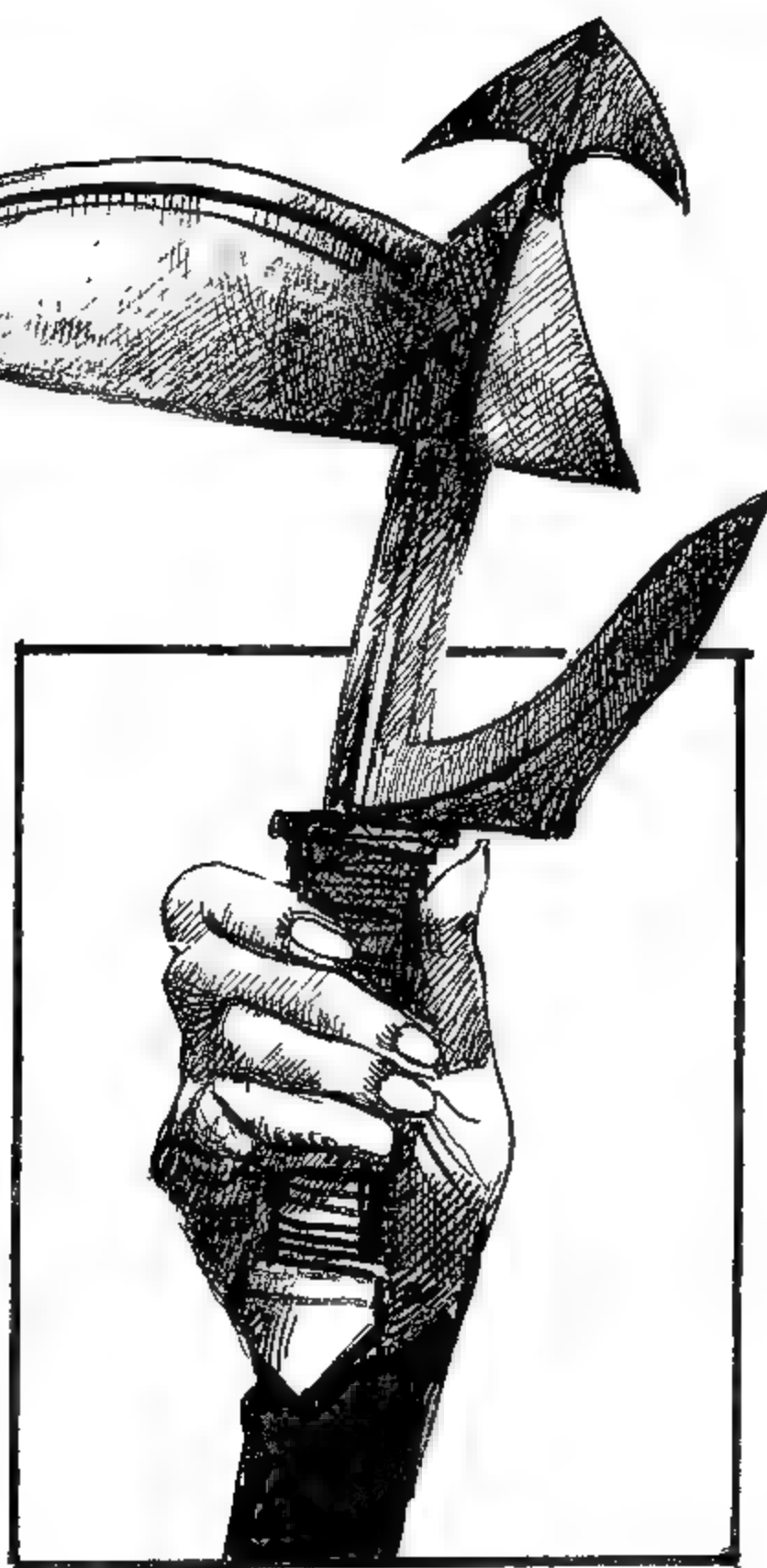
ME PERDOE,  
TESSIE ... EU NÃO  
QUERIA, NÃO  
PRECISAVA FAZER  
ISSO.

DE ONDE VEM  
ESSA  
PANTERA?



CHEGA LÁBIOS DE  
MEL, ESTA É A  
ÚLTIMA VEZ PARA  
SEMPRE, DA  
PRÓXIMA VEZ, MATO  
VOCÊ.





MAS ELA  
NÃO VAI PARAR,  
ELES VÃO ACABAR  
SE DESTRUINDO.











SE ACALMOU,  
NADA MELHOR DO  
QUE UMA DESCAR-  
GA DE CHUMBO  
GROSSO.



VOCÊ ESTÁ  
FORA DE PERI-  
GO, DEVE ESTAR  
ATRÁS DA LATA  
ENFERRUJADA



VOCÊ ESTÁ  
ERRADO, NÃO HA-  
VERÁ NINGUÉM POR  
TRÁS NÃO HÁ NADA QUE  
POSSA MATAR TESSIE,  
NEM MESMO SEU CHUM-  
BO GROSSO, VOCÊ  
NÃO ENCONTRARÁ  
NADA EM SUA  
SUCATA



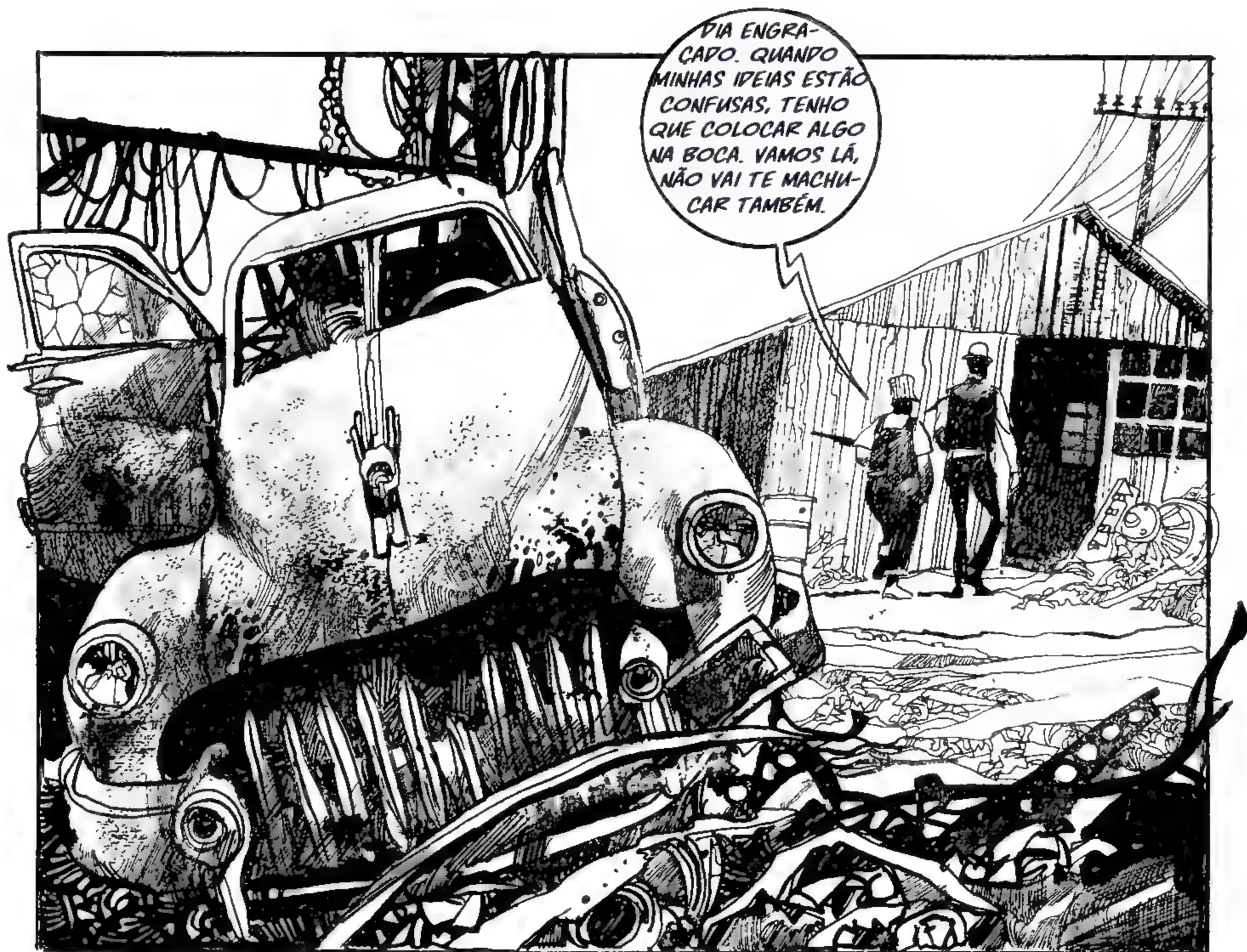
ELA SE FOI,  
NEM MESMO UMA  
GOTA DE SANGUE.  
AINDA NÃO DEVE  
ESTAR LONGE



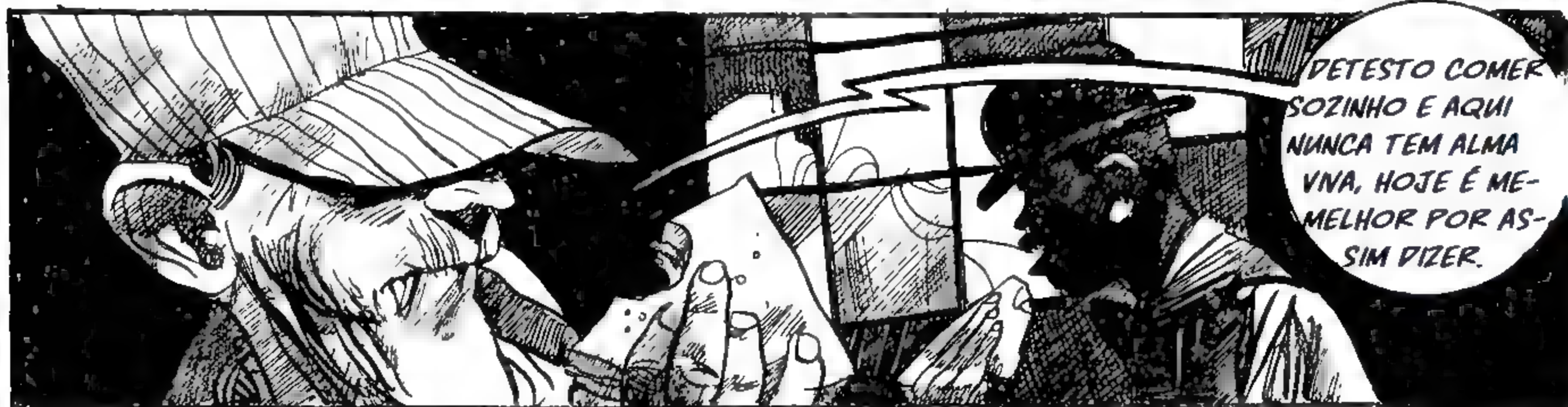
VOCÊ ESTÁ  
ENGANADO, ELA ES-  
TÁ LONGE DAQUI,  
MAS ELA VAI VOLTAR  
TODA VEZ QUE EU  
TOCAR O QUE NÃO  
DEVERIA TOCAR.  
TUDO É MINHA  
CULPA.

O QUE SÃO ESSAS  
DIVAGAÇÕES DE  
MERDA, VOCÊ NÃO  
CONSEGUE LIDAR BEM  
COM O ÁLCOOL.





VIA ENGRA-  
CAPO. QUANDO  
MINHAS IDEIAS ESTÃO  
CONFUSAS, TENHO  
QUE COLOCAR ALGO  
NA BOCA. VAMOS LÁ,  
NÃO VAI TE MACHU-  
CAR TAMBÉM.



DETESTO COMER  
SOZINHO E AQUI  
NUNCA TEM ALMA  
VIVA, HOJE É ME-  
LHOR POR AS-  
SIM DIZER.



MAIS NÃO DEVE SER  
DIFÍCIL, QUE MERDA  
ESSES SANDUÍCHES,  
NO NORTE COMEMOS  
COISAS QUE VOCÊ  
NEM PENSARIA.

ALÍ, AS ROUPAS E O  
DINHEIRO QUE TE  
DESPEJAM SOBRE  
VOCÊ COMO MIJO DE  
BURRO. E TODO  
MUNDO TE RESPEITA.



HOJE UM SANDU-  
TICHE DE FRANGO NE-  
GÃO COM CHAMPANHE,  
EMBORA FALADO SEM RO-  
DEIOS, E SUA NAMORADA  
SIMPLEMENTE SUMIU DA-  
QUELE JEITO... E PIOR,  
SEUS DISCURSOS NÃO  
SÃO MUITO CLA-  
ROS, SÃO?



DEIXA PRA LÁ,  
DEIXA CAIR, NÃO É  
FÁCIL PINGAR,  
ESCUITA, TEM AL-  
GUÉM LÁ FORA.



OI,  
PODEMOS  
ENTRAR AÍ?



É O DIA  
DAS  
VISITAS.



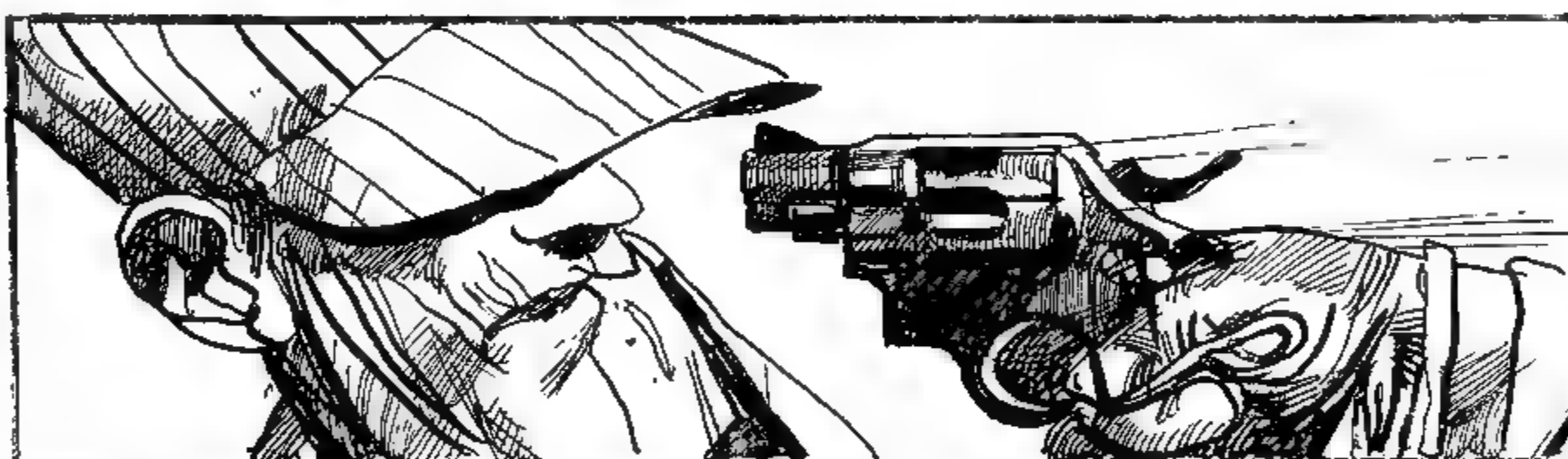
OI PESSOAL,  
ÓTIMO CLIMA,  
CERTO?















EU AINDA TENHO  
DOIS OU TRÊS MIL  
PARA VOCÊ, SE  
VOCÊ DEIXAR PRA  
LÁ OK?



DECIDIDAMENTE,  
VOCÊ NÃO VAI PEGAR  
NADA: SUA MORTE MEU A-  
MIGO, E SUAS BOMBAS ES-  
TÃO AOS PÉS DE UM MORTO,  
VOCÊ SABE MUITO BEM COMO  
ORGANIZAÇÃO TRATA QUEM  
NÃO RESPEITA OS CONTRA-  
TOS, É PRECISO COLO-  
CAR UM FIM PARA  
ISSO.

SEU NEGRO  
FIQUE ONDE  
ESTÁ, NÓS  
CUIDAREMOS DE  
VOCÊ.



COMO QUISER,  
COMO QUISER  
SENHOR, POSSO  
LHE PEDIR UM PE-  
QUENO FAVOR?



DEIXE-ME TOCAR  
UMA ÚLTIMA VEZ,  
ENTÃO TEREI UMA  
LONGA E SILENCIOSA  
ESTRADA PELA  
FRENTE.



ISSO É CERTO,  
ENTÃO TOQUE SE  
VOCÊ TNER  
FÔLEGO.



QUANDO OS DISCAR-  
SOS TERMINAM, OUVI-  
SE APENAS O ZUMBI-  
DO DISTANTE DE UM  
INSETO.



LABIOS DE MEL ESTÁ  
TOCANDO. A MÚSICA  
SOBE UM PRINCÍPIO  
INCERTO, DEPOIS O  
FRASEADO FICA MAIS  
SEGURO E MERGULHA  
NO VELUDO DO BAIXO ...



É ISSO QUE  
EU GOSTO NELE,  
SUA MANEIRA DE  
MUDAR A  
TONALIDADE.



SOM INCRÍVEL E  
POR TRÁS  
DAQUELE GOSTO  
REFINADO DE  
MORTE ...



NINGUÉM, ME-  
LHOR DO QUE VO-  
CÊ, ESTÁ EM POSI-  
ÇÃO DE APRECIAR  
ISSO. ESCUTA ESSA  
MODULAÇÃO EM  
MENOR...

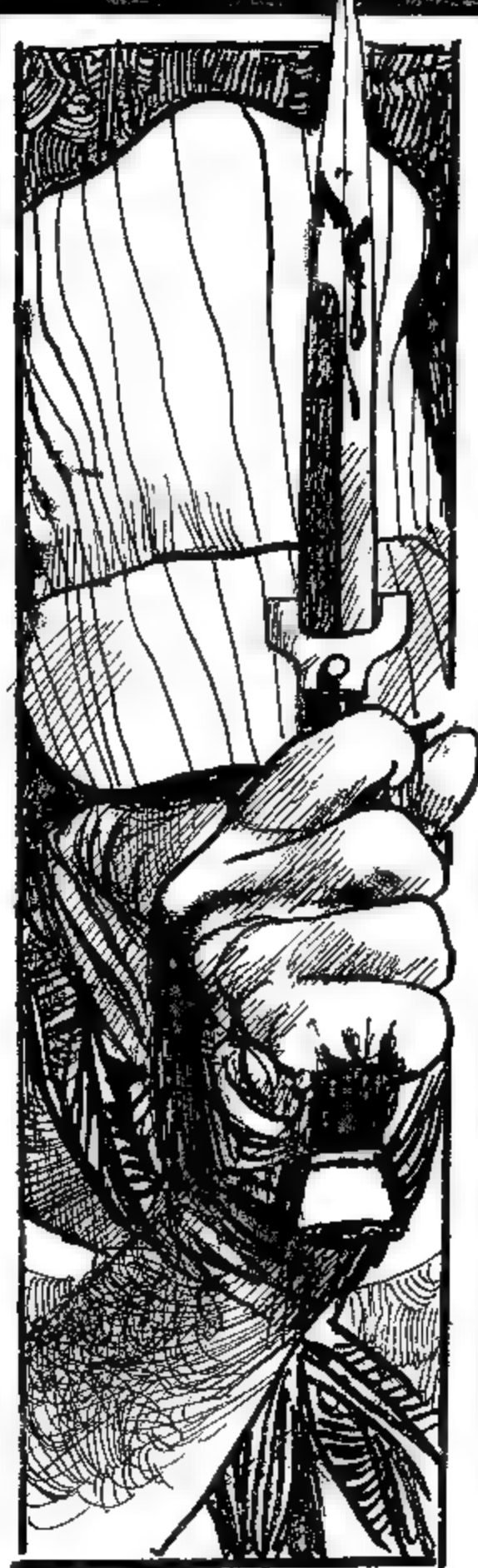
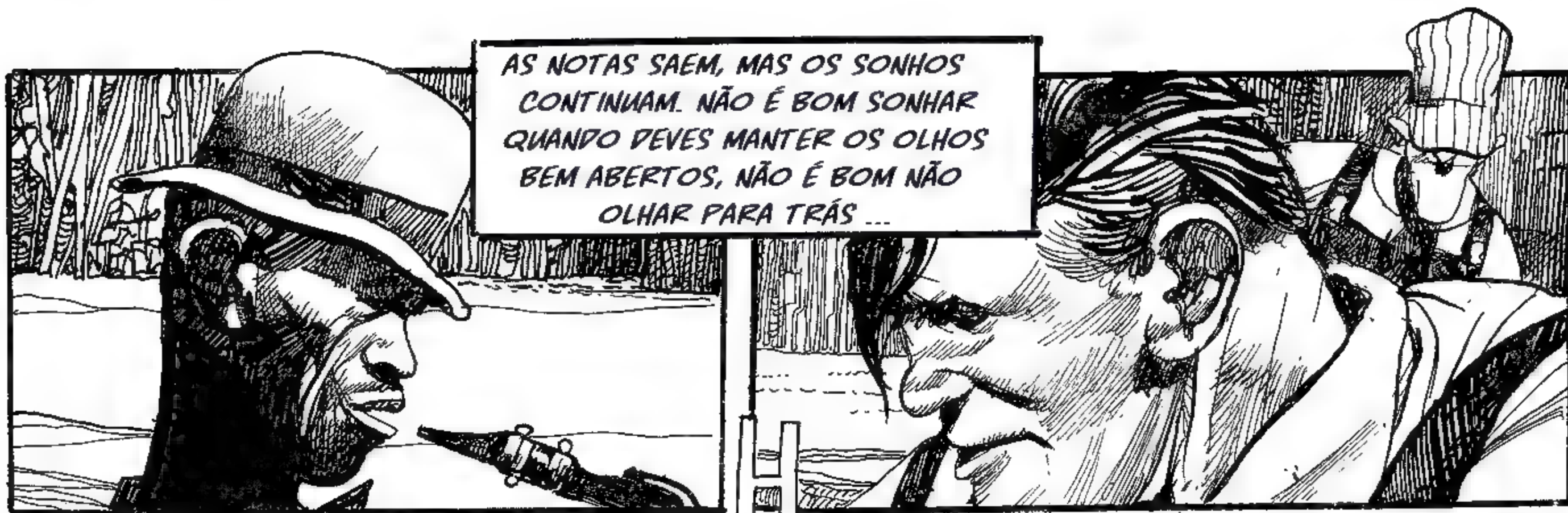




LÁBIOS DE MEL TOCAM, SUAS  
NOTAS SÃO ONDAS BATENDO  
NAS MEMÓRIAS. ATÉ OS  
MATADORES PODEM VOLTAR A  
ESSAS PRAIAS E DESISTIR DO  
MURMÚRIO MANSO DO SURF  
... O NEGRO TOCA, SEGUE É  
LINDO, NÃO PARE ...

... TUDO PARECE COMO ANTES, O  
PRESTÍGIO DO UNIFORME, O SUTIÃ  
DA LEI VENDIDO PARA QUEM PAGA  
MELHOR. TUDO ISSO POR AQUELAS  
COISAS DE LUXO QUE VOCÊ TANTO  
GOSTOU ... AH, SE NÃO FOSSE POR  
ESSA INVESTIGAÇÃO ESTÚPIDA, EU  
NÃO TERIA SIDO REDUZIDO A FAZER  
DE VOCÊ UM ASSASSINO DE ALUGUEL  
PODE ACREDITAR ... VÁ EM FRENTE  
... O NEGRO QUE TOCA BEM,  
CONTINUE TOCANDO, TOQUE ...







EU DEVIA  
ISSO A VOCÊ, EN-  
TÃO FOI UM CASO  
DE LEGÍTIMA DEFESA.  
ENQUANTO ISSO, VO-  
CÊ TERÁ MUITOS  
PROBLEMAS.

VENHA COMIGO, EU  
CONHEÇO UM CANTINHO  
ONDE AS PESSOAS NÃO VÃO  
TE PROCURAR, UM CANTINHO  
TRANQUILO ONDE O HETTY E  
O BOETIUS, ELES ESTÃO  
CONHECENDO HISTÓRIAS E EU  
VOU CANTAR SEMPRE QUE  
VOCÊ QUIZER ...

ME ESCUTA, MINHA MÃE FA-  
LOU NUNCA DÁ A MÃO A UM NE-  
GRO, ELE PEGA NO SEU BRAÇO. E  
ELA TINHA RAZÃO, NÃO SEI DE ONDE  
VOCÊ VEM, MAS COM CERTEZA NÃO É  
NADA BOM. TENHO SIDO LEGAL COM  
VOCÊ E VEJA A CONFUSÃO: GENTE QUE  
DESAPARECE, OUTROS QUE CHEGAM ...  
MINHA PAZ ARRUINADA POR UMA  
CARNIÇA A SER ELIMINADA.

NÃO, NÃO,  
OBRIGADO, EU TE-  
RIA FEITO MELHOR E  
NECESSÁRIO VOCÊ IR  
COM A MERDA QUE  
VOCÊ TOCA PRA  
MIN ...



ENTÃO PARTEM  
RAPIDAMENTE E  
SEM SE VIRAR  
PARA SE  
DESPEDIR!



ADEUS, POBRE  
HOMEM BRANCO,  
VOCÊ NUNCA  
ENTENDERÁ NADA.





LÁBIOS DE MEL  
VOLTA PARA CASA  
... LÁBIOS DE MEL  
VOLTA PARA CASA

EM CASA, EM  
CASA, LABIOS DE  
MEL VOLTA PARA  
CASA.

SOU EU HETTY,  
ESTOU DE  
VOLTA, ESTOU  
VOLTANDO PARA  
SUA CASA.

BOETIUS, OUÇA  
AS AVES CANTANDO  
SÃO LABIOS DE  
MEL VOLTANDO!





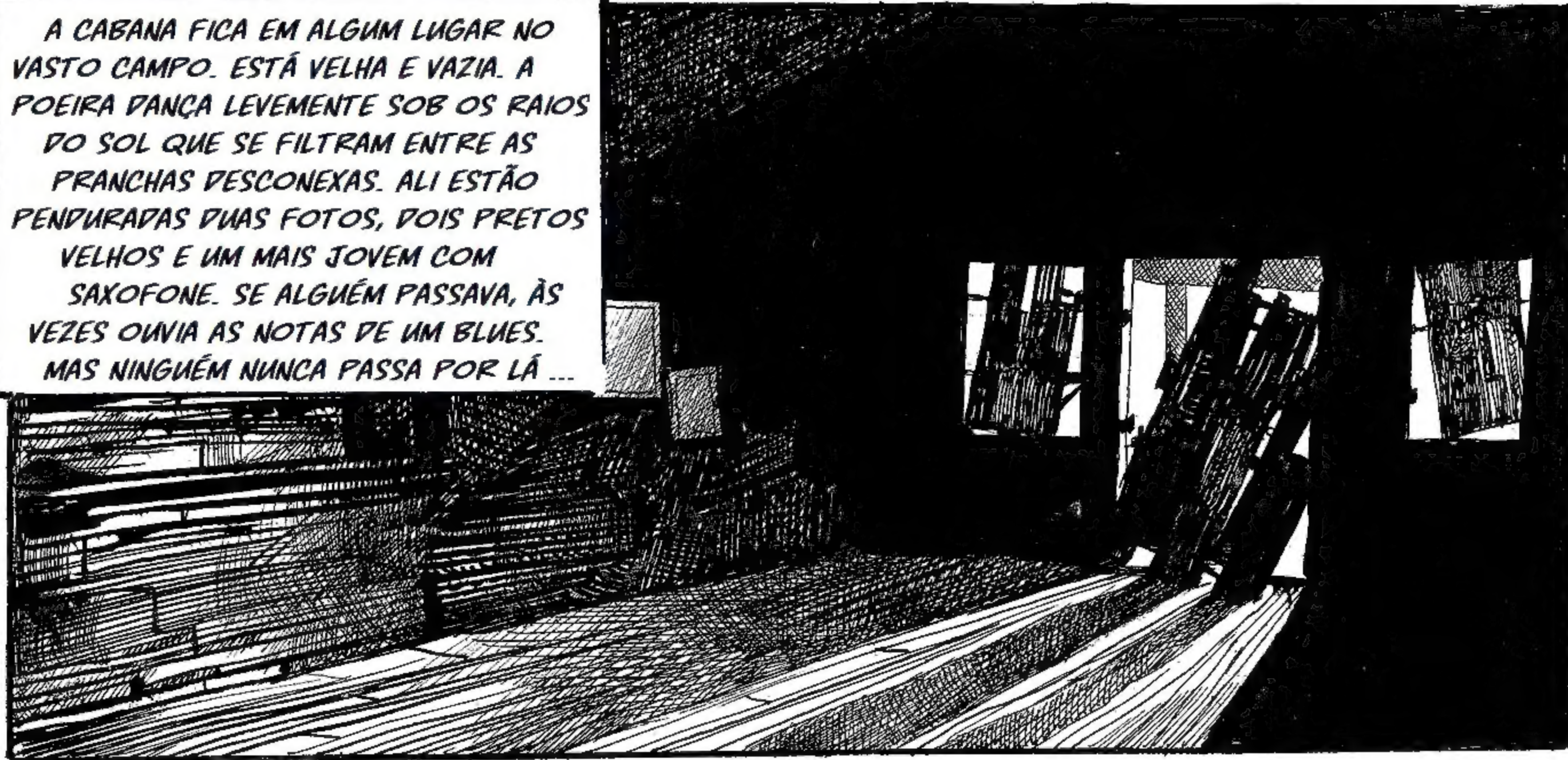
ESTÁVAMOS  
ESPERANDO VOCÊ  
LABIOS DE MEL. ESTA-  
MOS FELIZES COM SEU  
RETORNO, CONTAMOS AS  
HORAS. MAS AGORA VOCÊ  
ESTÁ AQUI. ENTÃO,  
GAROTO, COMO É LÁ  
FORA?

COMO DE  
COSTUME, HETTY.  
ESTOU FELIZ POR  
ESTAR AQUI, EM  
CASA AQUI.





A CABANA FICA EM ALGUM LUGAR NO VASTO CAMPO. ESTÁ VELHA E VAZIA. A POEIRA DANÇA LEVEMENTE SOB OS RAIOS DO SOL QUE SE FILTRAM ENTRE AS PRANCHAS DESCONEXAS. ALI ESTÃO PENDURADAS DUAS FOTOS, DOIS PRETOS VELHOS E UM MAIS JOVEM COM SAXOFONE. SE ALGUÉM PASSAVA, ÀS VEZES OUVIA AS NOTAS DE UM BLUES. MAS NINGUÉM NUNCA PASSA POR LÁ ...





ISBN 2-908551-98-5

© Dauphylactère, traduction-lettrage : Michel Jans

© Sergio Toppi

Maquette Ettore-Studio Fordis

du même auteur :

*éditions Dargaud*

**L'Homme du Nil**

**L'Homme du Mexique**

**L'Homme des Marais**

*éditions Bédésup*

**Marilyn Monroe**

*éditions Larousse*

**L'Histoire de France en BD**

**La Découverte du Monde en BD**

*éditions Mosquito*

**Le Dossier Kokombo**

**Black & Tans**

**Ile Pacifique**

**Myetzko**

**Warramunga**

**Bab el Ahlam, 1932**

**La Légende de Potosi**

**Le Trésor de Cibola**

**Sharaz-De (tome 1)**

**Sharaz-De (tome 2)**

**Blues**

*Dans la série Le Collectionneur*

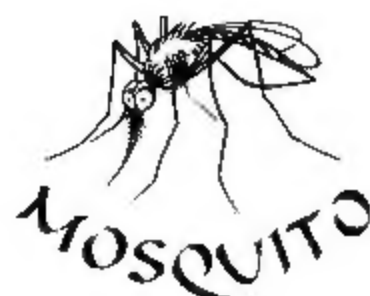
**1. Le Joyau Mongol**

**2. Le Sceptre de Muiredeagh**

**3. L'Obélisque Abyssin**

**4. Le Calumet de pierre rouge**

**5. Le Collier de Padmasumbawa**



1 ter, rue des Sablons - 38120 St Egrève  
courriel : [mosquito.editions@wanadoo.fr](mailto:mosquito.editions@wanadoo.fr)  
site web: [www.editionsmosquito.com](http://www.editionsmosquito.com)

**Catalogue sur simple demande**

*Dumas-Titoulet Imprimeurs -42000 Saint-Étienne - N° d'imprimeur : 45727A  
dépôt légal septembre 2007*





## Blues

---

*Vous connaissez le joueur de flûte d'Hamelin,  
ce sinistre escamoteur d'enfants ?  
Il a une descendance, quelque part dans les vases du Mississippi  
et les campagnes perdues du Deep South.  
Toppi a transposé la partition en jazz funèbre,  
avec des basses assassines et trilles de saxo tragique.  
Ami lecteur qui a le blues, évite le Baron Samedi,  
ne réveille pas la musique qui dort, elle n'adoucirait pas ta mort...*

ISBN 2-908551-98-



MO 06